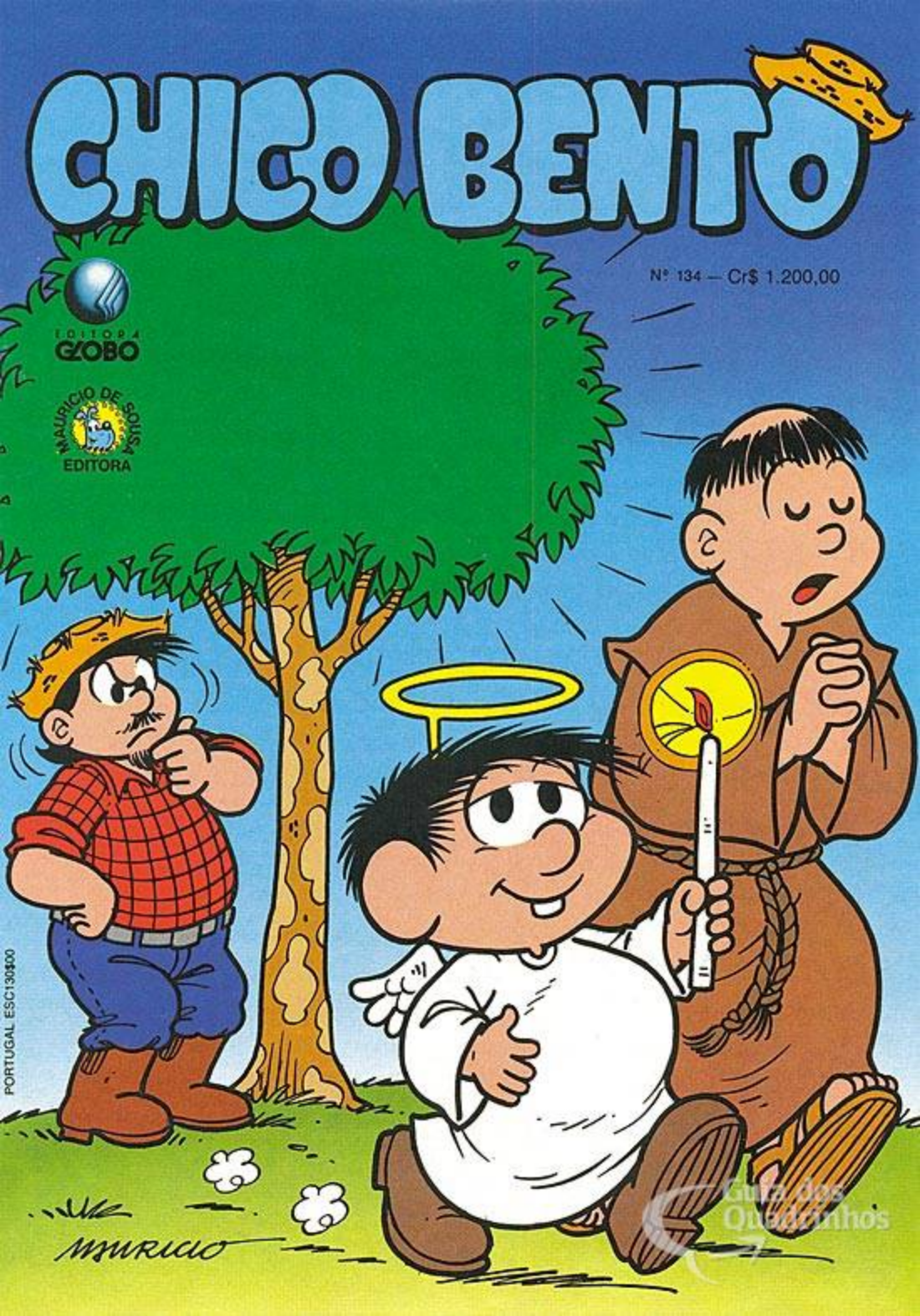
CHICO BENTO

Nº 134 — Cr$ 1.200,00

EDITORA GLOBO

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

PORTUGAL ESC130$00



Guia dos Quadrinhos

MAIS UMA PÁGINA FELIZ
NA NOSSA HISTORINHA.

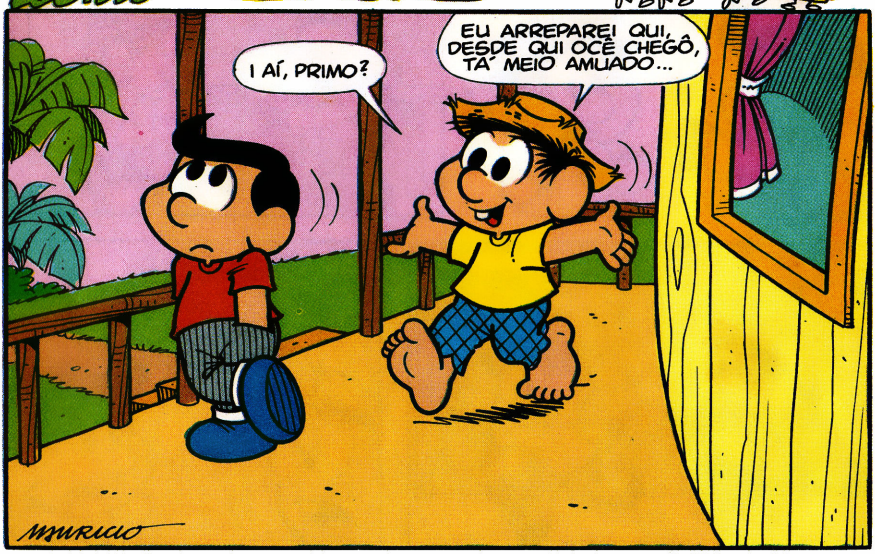
Nestlé chokito

Faz o lanche mais gostoso.

Nestlé

O chocolate que eu quero.

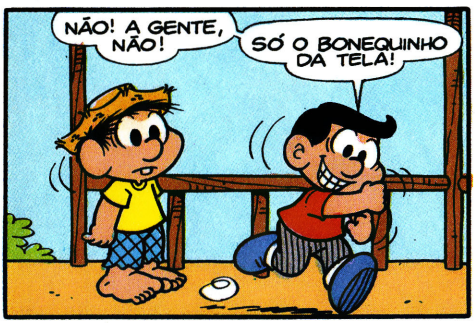
Chico Bento em GAME AO VIVO



© 1992 MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

NÃO! ESTA POSIÇÃO É A DE SEGURAR O JOYSTICK!
VIRGE! I QUEM É ESSE?

JOYSTICK É O CONTROLE DO VÍDEO, PRIMO!
AH! MAIS SI TEM CONTROLE, INTÃO SAI DO LUGÁR, NÉ?


NÃO! A GENTE, NÃO!
SÓ O BONEQUINHO DA TELA!

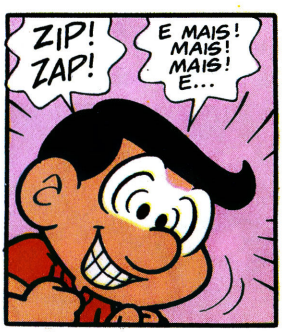
MAIS QUI SEM GRACERA, SÔ!
VOCÊ DIZ ISSO PORQUE AINDA NÃO EXPERIMENTOU!

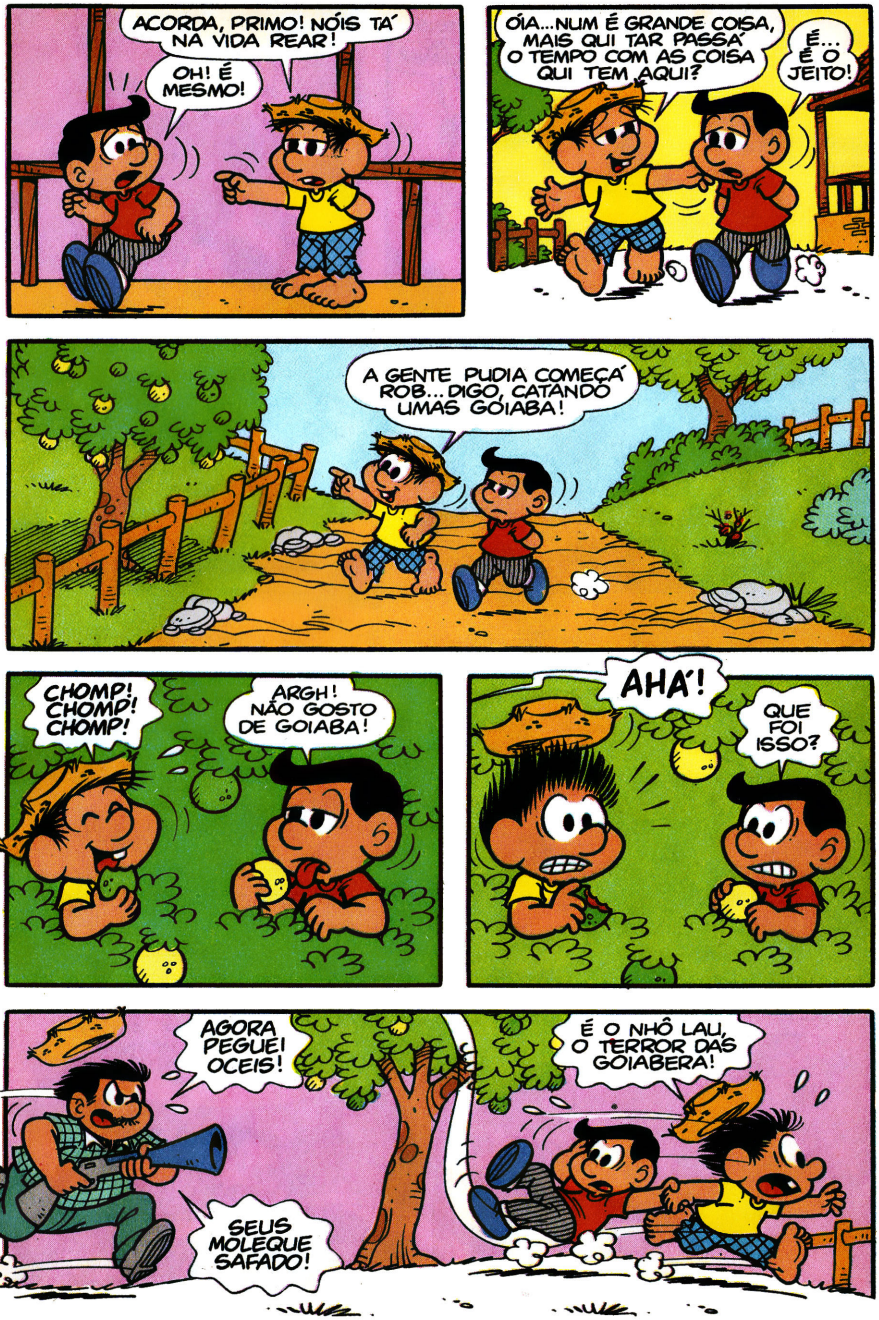
SÃO AS MAIS INCRÍVEIS AVENTURAS!
É QUASE REAL! EM ALTA DEFINIÇÃO!
TEM QUE FUGIR DOS INIMIGOS, SALTAR ABISMOS, ENFRENTAR PERIGOS!
O BONEQUINHO, OCÊ QUÉ DIZÊ!

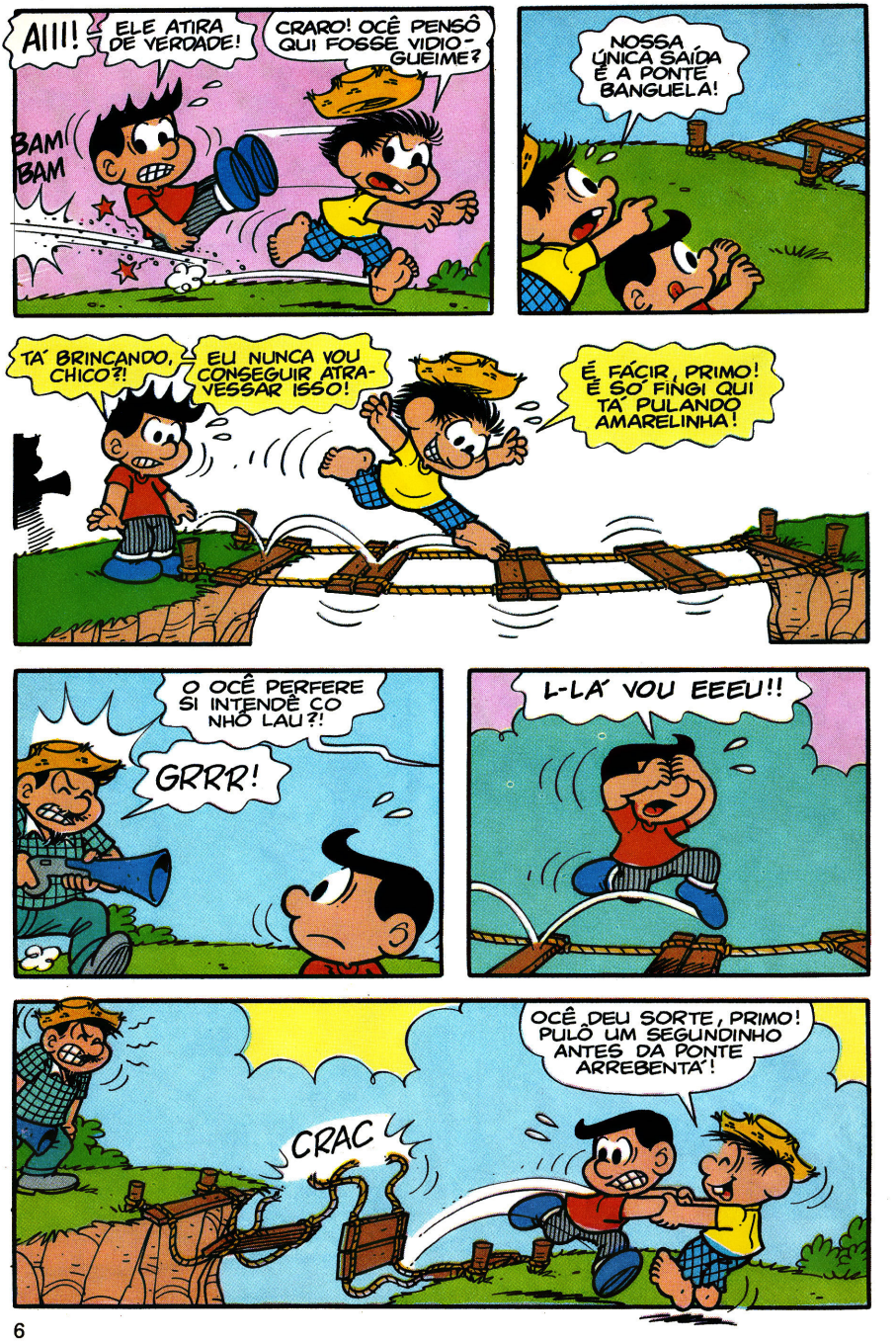
É! MAS É VOCÊ QUEM CONTROLA ELE!

ELE OBEDECE A TODOS OS SEUS COMANDOS... PULA QUANDO VOCÊ QUER...ATIRA, CORRE...

E VAI VENCENDO MAIS ETAPAS! GANHANDO MAIS E MAIS PONTOS!

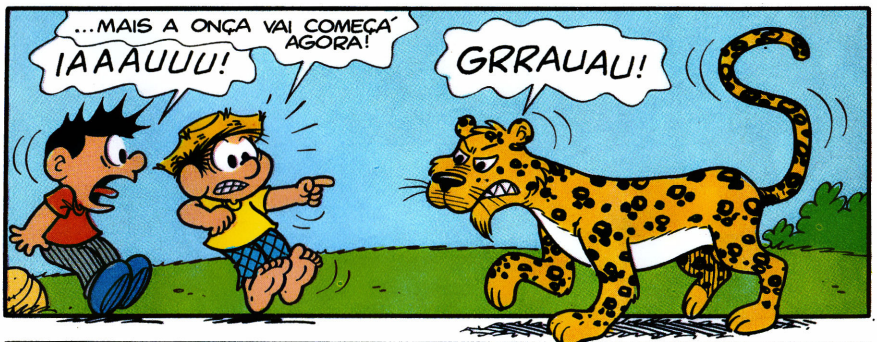

ZIP! ZAP!
E MAIS! MAIS! MAIS! E...


ACORDA, PRIMO! NÓIS TÁ NA VIDA REAR!
OH! É MESMO!
ÓIA...NUM É GRANDE COISA, MAIS QUI TAR PASSA O TEMPO COM AS COISA QUI TEM AQUI?
É... É O JEITO!
A GENTE PUDIA COMEÇÁ ROB... DIGO, CATANDO UMAS GOIABA!
CHOMP! CHOMP! CHOMP!
ARGH! NÃO GOSTO DE GOIABA!
AHÁ!
QUE FOI ISSO?
AGORA PEGUE! OCEIS!
É O NHÔ LAU, O TERROR DAS GOIABERA!
SEUS MOLEQUE SAFADO!


AIII!
ELE ATIRA DE VERDADE!
CRARO! OCÊ PENSÔ QUI FOSSE VIDIO-GUEIME?
BAM BAM
NOSSA ÚNICA SAÍDA É A PONTE BANGUELA!
TÁ BRINCANDO, CHICO?!
EU NUNCA VOU CONSEGUIR ATRAVESSAR ISSO!
É FÁCIR, PRIMO! É SÓ FINGI QUI TÁ PULANDO AMARELINHA!
O OCÊ PERFERE SI INTENDÊ CO NHÔ LAU?!
GRRR!
L-LÁ VOU EEEU!!
OCÊ DEU SORTE, PRIMO! PULÔ UM SEGUNDINHO ANTES DA PONTE ARREBENTÁ!
CRAC

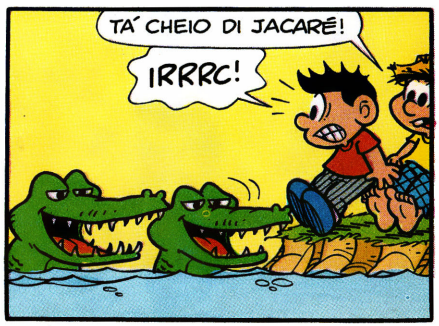
UFA! AGORA VAMOS DESCANSAR!
NÃO! AGORA VAMO CORRÊ MAIS AINDA!

TÁ MALUCO, CHICO? O TAL DO NHÔ LAU JÁ PAROU DE PERSEGUIR A GENTE!
O NHÔ LAU PAROU...


...MAIS A ONÇA VAI COMEÇÁ AGORA!
IAAAUUU!
GRRAUAU!

O QUE VAMOS FAZER?!
A PONTE TÁ QUEBRADA!
CORRE! MAIS PRA FRENTE TEM UM TRECHO DO RIO QUI É MAIS RASO!

SÓ TEM UM POBREMINHA!
QUAL?


TÁ CHEIO DI JACARÉ!
IRRRC!

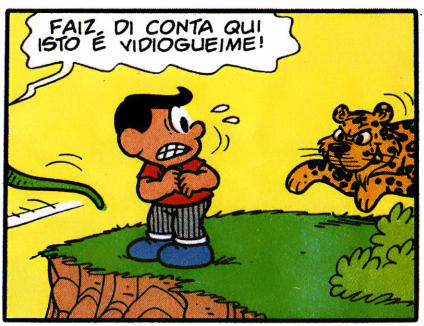
ESTAMOS PERDIDOS!
TARVEIZ, NÃO! UMA HORA, ELES TÊM QUI FECHA' A BOCARRA!
AGORA!
PORVEITA I PULA!
SEJA O QUE DEUS QUISER!
TUM
TUM
NÃO ACREDITO! CONSEGUIMOS ATRAVESSAR!
É...
I A ONÇA TAMÉM!
GLUP!
GRAU!

LIGERO! SEI DI UM LUGAR QUI A ONÇA NUM PASSA!
GRAUUU!

A RAVINA DAS COBRA!
IRRRC!

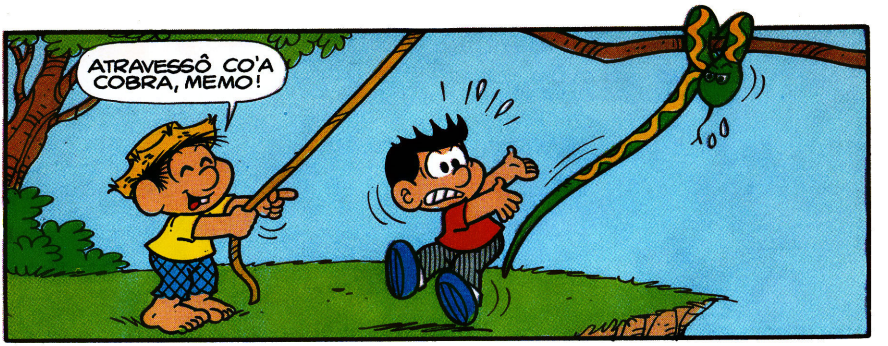
ESSA ONÇA É MUITO SENSATA! POR AÍ, EU TAMBÉM NÃO PASSO!
CORAGE, PRIMO!

NÓIS VAI DI CIPÓ!
EU MANDO ELE PROCÊ DI VORTA!


FAIZ DI CONTA QUI ISTO É VIDIOGUEIME!

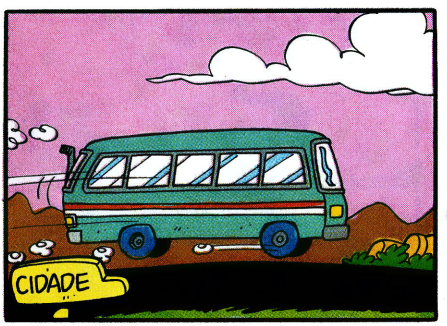
É... MAS, NO VIDEO-GUEIME, A GENTE TEM MAIS VIDAS!
LÁ VOU EEU!

CONSEGUI! NEM ACREDITO! CONSEGUI!
É...! NEM ISPERÔ EU MANDÁ O CIPÓ, NÉ, DANADO?


ATRAVESSÔ CO'A COBRA, MEMO!

POF

DIAS DEPOIS...
TCHAU, PRIMO! OCÊ DEVE DI TÁ FILIZ! AGORA PODE CURTI O SEU VIDIOGUEIME!
É... PÓIS É!


CIDADE

COMO ASSIM, O NOSSO FILHO NÃO ESTÁ NEM AÍ PRO NOSSO NOVO VIDEOGUEIME DE QUARTA GERAÇÃO?

ELE DIZ QUE, DEPOIS DE TUDO O QUE PASSOU NO SÍTIO DO PRIMO...
...SÓ VAI SE INTERESSAR POR VIDEOGUEIMES QUANDO ELES ESTIVEREM PELA DÉCIMA GERAÇÃO, TRI-DIMENSIONAIS, SEI LÁ...
FIM

É importante ter Letra Bonita?

No trabalho

Você pode ser um bom profissional, inteligente, esforçado, mas na empresa onde você está pedindo emprego ninguém lhe conhece. Uma letra bonita, numa ficha de emprego, já é um crédito para você, demonstra inteligência e segurança. E a primeira impressão é a que fica.

Nos estudos

Professores têm muito trabalho para corrigir provas. E, muitas vezes, por não conseguirem decifrar a letra do aluno, riscam e anulam frases. Quantas vezes você achou que tinha ido bem na prova e a sua nota foi péssima? Será que a culpa não foi da sua letra?

No amor

Para você transmitir seus sentimentos além de ter boa redação é preciso que o seu amor entenda a sua letra. Veja por você mesmo: já recebeu alguma mensagem escrita com letra irregular e feia? Qual foi a impressão que ficou? Péssima, não é mesmo?

Na sua independência

Você sabe quanto ganha um calígrafo? Seu campo de trabalho é imenso: preenchimento de diplomas, endereçamento de convites, e muitos outros requerem profissionais es- ...alizados que cobram muito bem ...us serviços.

INSTITUTO MONITOR

NÃO MANDE DINHEIRO AGORA!

Envie o cupom preenchido para o **Instituto Monitor**: Cx. Postal 2722 - CEP 01060 - São Paulo - SP. Ou, se preferir, em nosso escritório à Rua dos Timbiras, 263 ou, ainda, pelo telefone **(011) 220-7422**.

Sim! Envie-me, com urgência, seu curso de BOA CALIGRAFIA. Pagarei a primeira mensalidade apenas ao receber as lições, no correio, conforme o plano de minha escolha: CHB-134

2 x 35.550,00 5 x 14.220,00

Nome

Endereço: _____ Nº _____

CEP _____ Cidade: _____ Est.: ___

Mensalidades atualizadas pela inflação.

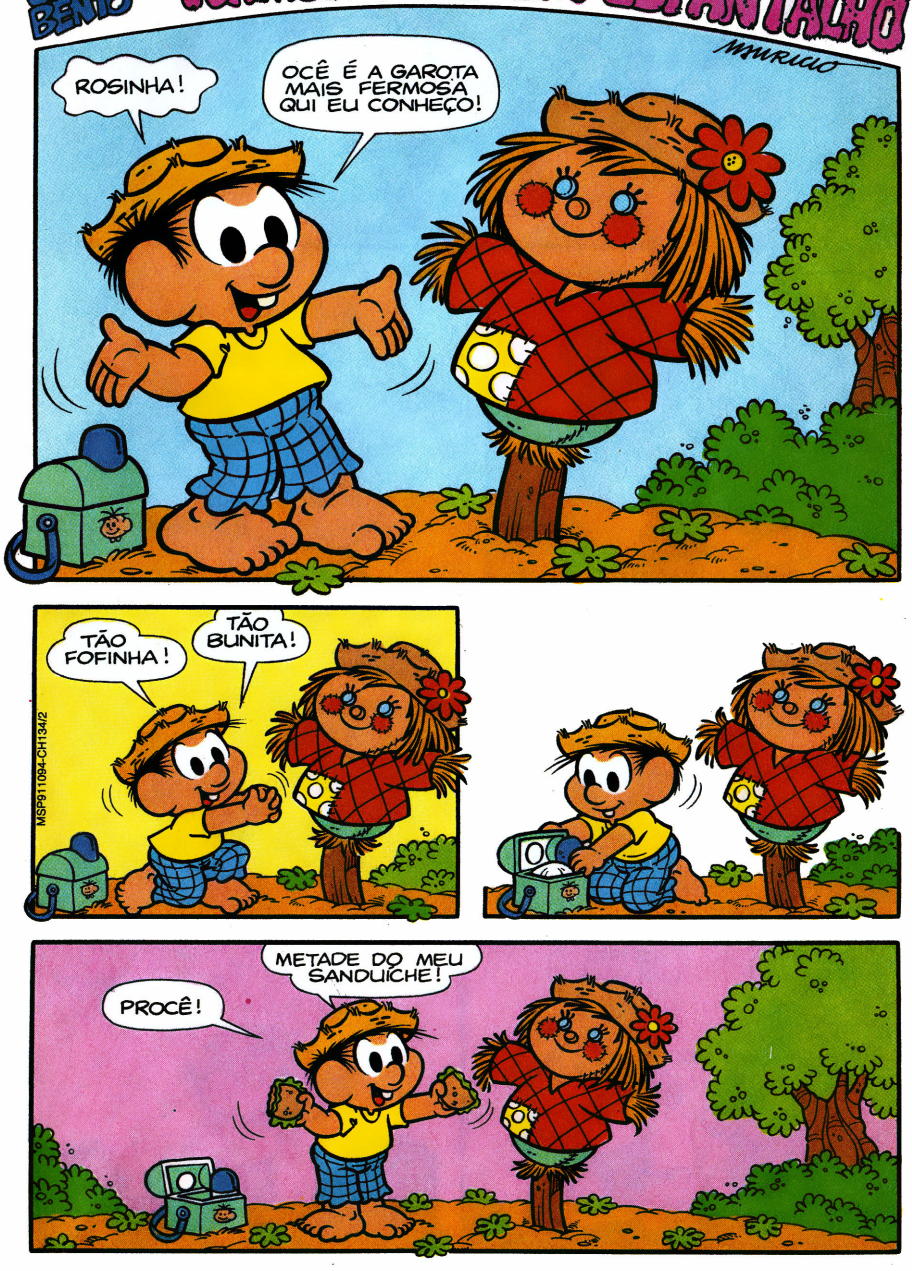
Chaves
& CHAPOLIM

© 1991 Roberto Gomez Bolaños

TODOS OS MESES
NAS BANCAS

QUADRINHOS
SÓ DÁ GLOBO

CHICO BENTO em NAMORANDO UM ESPANTALHO



ADORA CUIDÁ DOS PASSARINHO!
OCÊ É SEMPRE TÃO GENTIR!

AI! AI! POR MIM, FICAVA NAMORANDO OCÊ O DIA TODO!

AH! AH! AH! AH! AH!

O CHICO TÁ NAMORANDO UM ISPANTAIO!
O CHICO TÁ NAMORANDO UM ISPANTAIO!

DEXA A ROSINHA SABÊ!
ISPERA, ZÉ LELÉ!

FOFOQUERO!

CHICO!
QUI HISTÓRIA É ESSA DI NAMORÁ UM ISPANTAIO?

HÃ...
É QUI EU TAVA FAZENDO DI CONTA QUI O ISPANTAIO ERA OCÊ!...

O QUÊ?
OCÊ TÁ MI CHAMANDO DI ISPANTAIO?

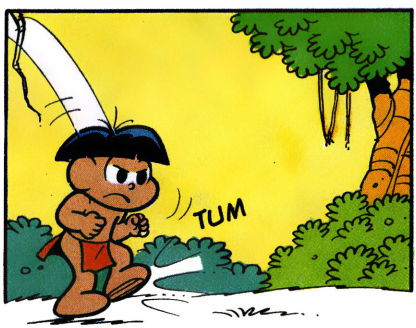
NÃO!
É QUI QUANDO TÔ PERTO DI OCÊ, MI ATRAPAIO TODO...

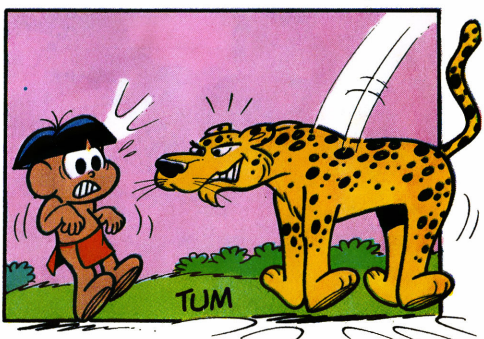
MI INGASGO COM AS PALAVRA!
FICO GAGUE-JANDO!
MI APA-PA-PA-VORO TODO!

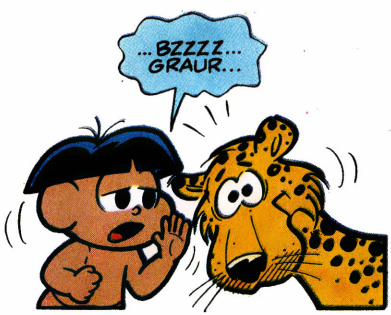
NUM CONSIGO DIZÊ QUI OCÊ É BUNITA!
FERMOSA!
I TÃO FOFINHA!

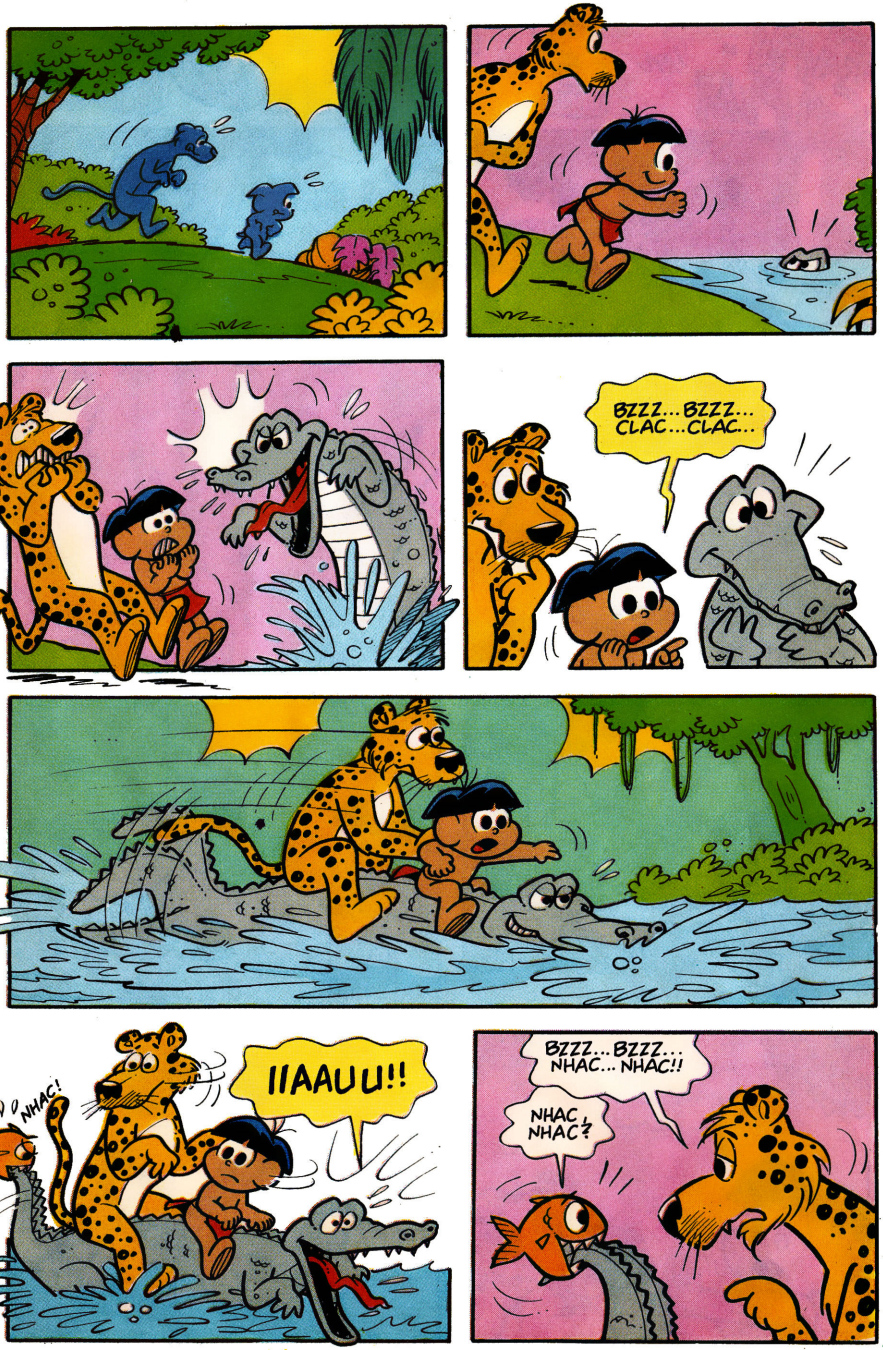
POR ISSO QUI EU TAVA TREINANDO!
QUIRIA DIZÊ UM MONTÃO DI COISA BUNITA PROCÊ!
OH, CHICO!
OCÊ É O MIÓ NAMORADO DO MUNDO!
SNIF!
FIM

PAPA-CAPIM em É TARDE...








BZZZ... BZZZ...
CLAC... CLAC...
IIAAUU!!
NHAC!
BZZZ... BZZZ...
NHAC... NHAC!!
NHAC,
NHAC?

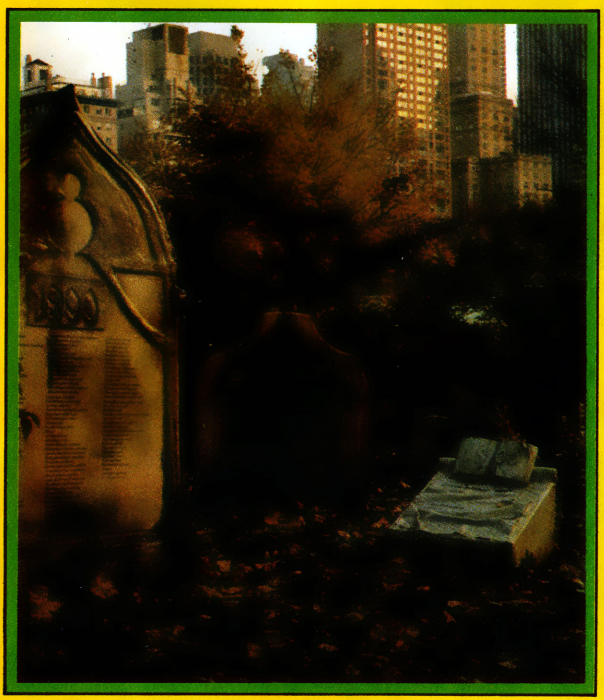
BZZ... BZZZ...
IIIC... IIIC!!
BZZ... BZZZ...
IIIC... IIIC!!

TOC TOC
ZZZ
BZZZ... BZZZ... CRAU... CRAU!!
BZZZ... BZZ... CRAU... CRAU!!
UFA! CHEGAMOS A TEMPO!
CLIC
...ASSISTA, AGORA, AO ÚLTIMO CAPÍTULO DE PANTAZÔNIA!
FIM

PLANETA TERRA: UMA ARCA DE NOÉ... SEM BICHOS

YARA MAURA

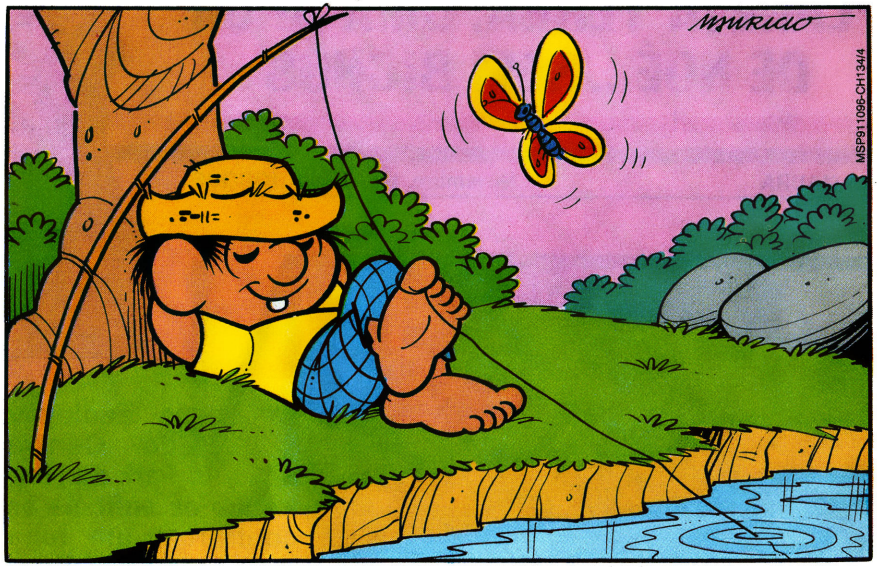
Novembro, 1991 NOVA IORQUE

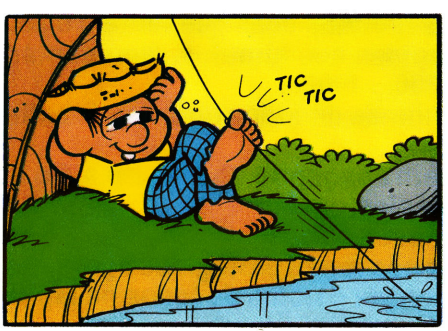


© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES

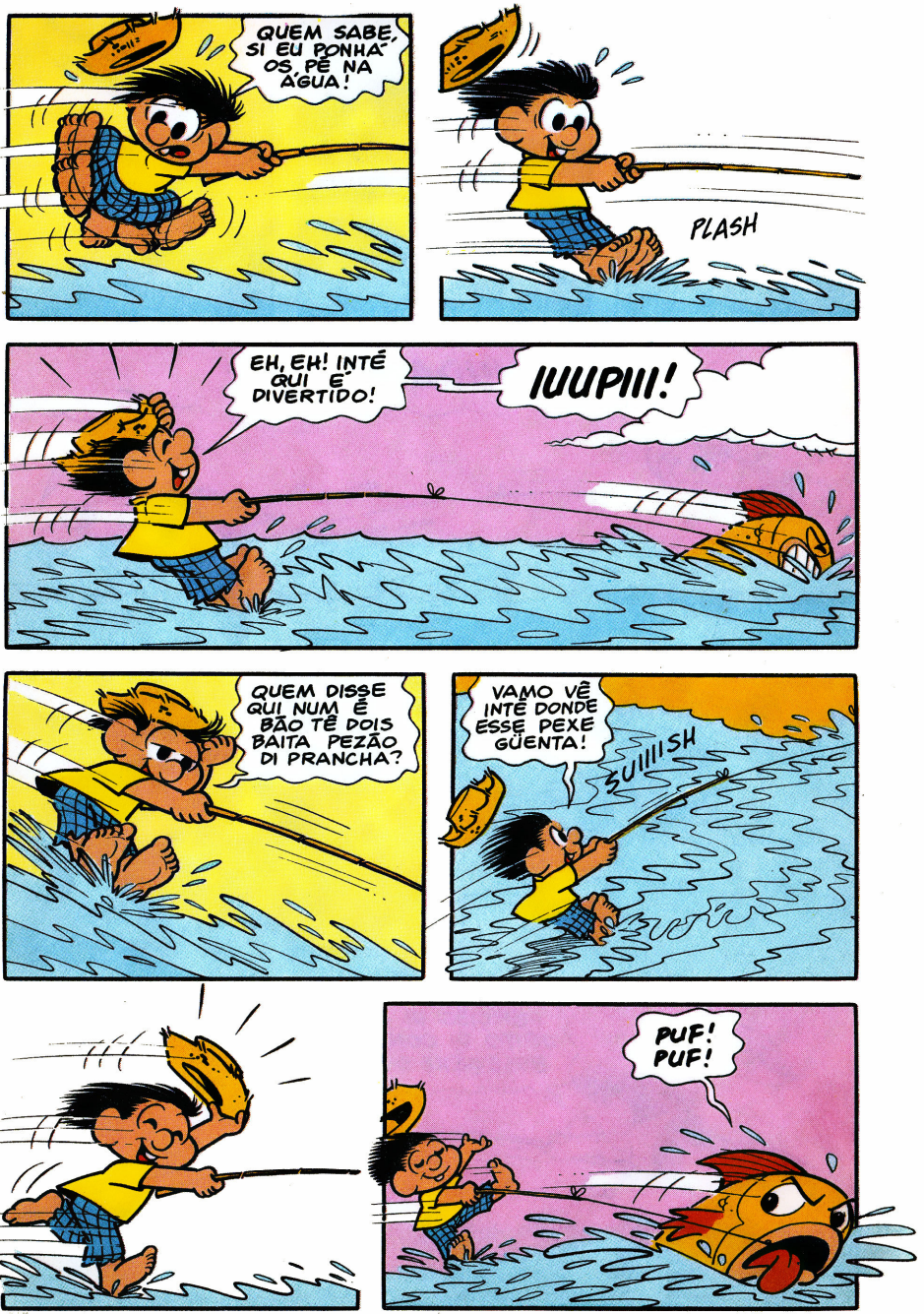
No Zoológico do Central Park de Nova Iorque os animais encontraram um lugar bem parecido com o que eles estavam acostumados, quando viviam em liberdade.
Cenários com a mesma vegetação, o mesmo clima e muitos outros animaizinhos de sua espécie para brincar.
Mas bem perto dali foi criado um outro cenário, para chocar as pessoas que visitam o Zoo.
Um cemiteriozinho com algumas lápides nos túmulos, representando alguns séculos: 1500... 1600... 1700... 1800...
Nessas lápides estão gravados os nomes de todos os animais extintos em cada século.
O progresso, a caça, o descaso, foram apagando do planeta até o último dos animaizinhos dessas espécies.
Esse cemitério é um aviso para a nossa época:
Se os animais em perigo de extinção não forem protegidos agora, não vai haver espaço suficiente para escrever o nome de todos na lápide dos anos 1900.

Chico Bento em NOVO ESPORTE

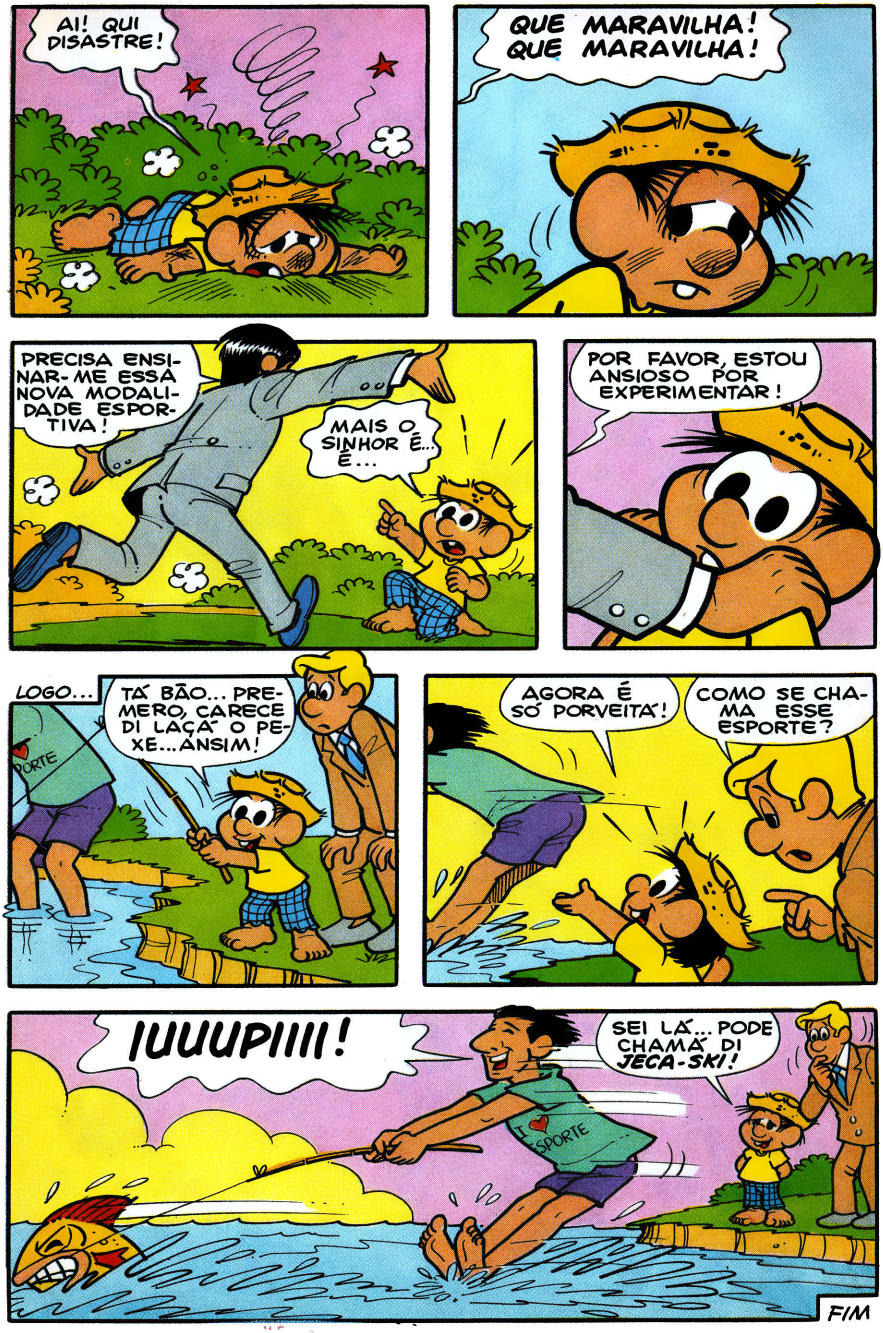




ZIM
ZIM
ZUP
ACUUUDAM!
ZUP
ÔÔÔÔÔÔÔ!
PERCISO DI DÁ UM JEITO DI CONTROLÁ ESSE PEXE DOIDO!


QUEM SABE, SI EU PONHA OS PÉ NA ÁGUA!
PLASH
EH, EH! INTÉ QUI É DIVERTIDO!
IUUPIII!
QUEM DISSE QUI NUM É BÃO TÊ DOIS BAITA PEZÃO DI PRANCHA?
VAMO VÊ INTÉ DONDE ESSE PEXE GÜENTA!
ZUIIIISH
PUF! PUF!

CRIIINCH
IAAUUU!
NHAC!
UAU! VOCÊ VIU ISSO, SENHOR SECRETÁRIO?
IAAUU!
ACUDA!
SOCORRO!
É, EXCE-LÊNCIA...
ELE QUEBROU A BARREIRA DO SOM!
E VOCÊ DIZIA QUE O RAPAZINHO ERA PREGUIÇOSO!
VAMOS! PRECISO FALAR COM ELE!
POF


AI! QUI DISASTRE!
QUE MARAVILHA! QUE MARAVILHA!
PRECISA ENSINAR-ME ESSA NOVA MODALIDADE ESPORTIVA!
MAIS O SINHOR É... É...
POR FAVOR, ESTOU ANSIOSO POR EXPERIMENTAR!
LOGO...
TÁ BÃO... PREMERO, CARECE DI LAÇÁ O PEXE... ANSIM!
AGORA É SÓ PORVEITÁ!
COMO SE CHAMA ESSE ESPORTE?
IUUUPIIII!
SEI LÁ... PODE CHAMÁ DI JECA-SKI!
FIM

CHICO BENTO
em:
MAURICIO
SOCORRO... QUEIMADA!
MSP911097-CH134/5
POCOTÓ
POCOTÓ
POCOTÓ

'PERA AÍ, PESSOAR! SI TEM UMA QUEIMADA, VAMO APAGÁ'!

NUM DIANTA, GAROTO! NINGUÉM VAI AJUDÁ'!

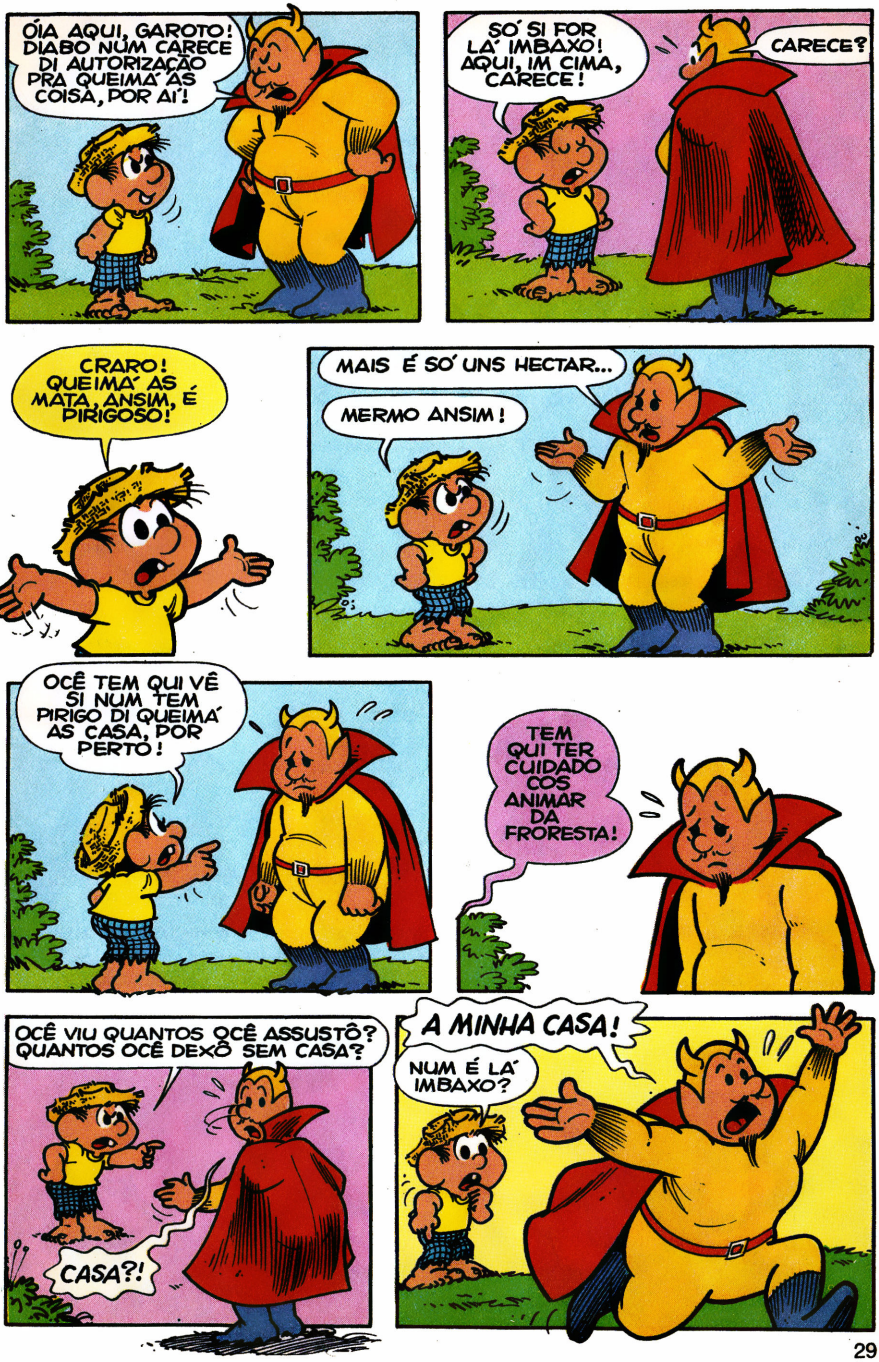
AAAAIII! O TINHOSO!
O PÓRPIO...

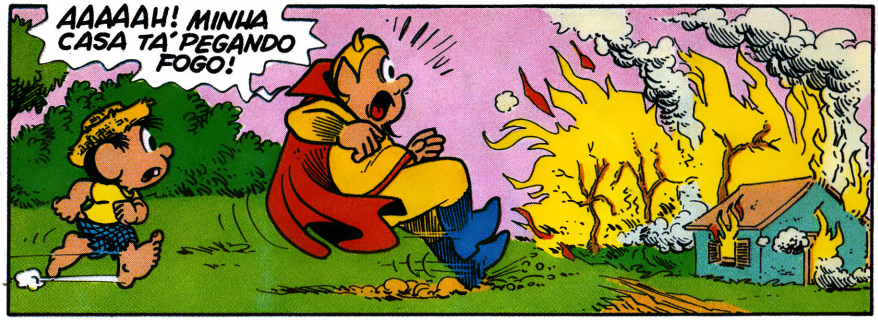
...I ACHO MIÓ ÓCÊ SAÍ DAQUI, MININO!

INGRAÇADO... NUM SABIA QUI ÓCÊ FALAVA QUI NEM NÓIS, DA ROÇA!

É QUI CADA LUGAR TEM SEU PÓRPIO DIABO! TENHO MUITOS PARENTE!

I PRU QUE ÓCÊ SAIU LÁ DI BAXO I VEIO AQUI IM CIMA QUEIMÁ AS COISA?


ÓIA AQUI, GAROTO! DIABO NÚM CARECE DI AUTORIZAÇÃO PRA QUEIMÁ AS COISA, POR AÍ!
SÓ SI FOR LÁ IMBAXO! AQUI, IM CIMA, CARECE!
CARECE?
CRARO! QUEIMÁ AS MATA, ANSIM, É PIRIGOSO!
MAIS É SÓ UNS HECTAR...
MERMO ANSIM!
OCÊ TEM QUI VÊ SI NUM TEM PIRIGO DI QUEIMÁ AS CASA, POR PERTO!
TEM QUI TER CUIDADO COS ANIMAR DA FRORESTA!
OCÊ VIU QUANTOS OCÊ ASSUSTÔ? QUANTOS OCÊ DEXÔ SEM CASA?
CASA?!
A MINHA CASA!
NUM É LÁ IMBAXO?


AAAAAH! MINHA CASA TÁ PEGANDO FOGO!

UÉ! OCÊ NUM GOSTA DI FOGO? DIVIA DI TÁ CONTENTE!

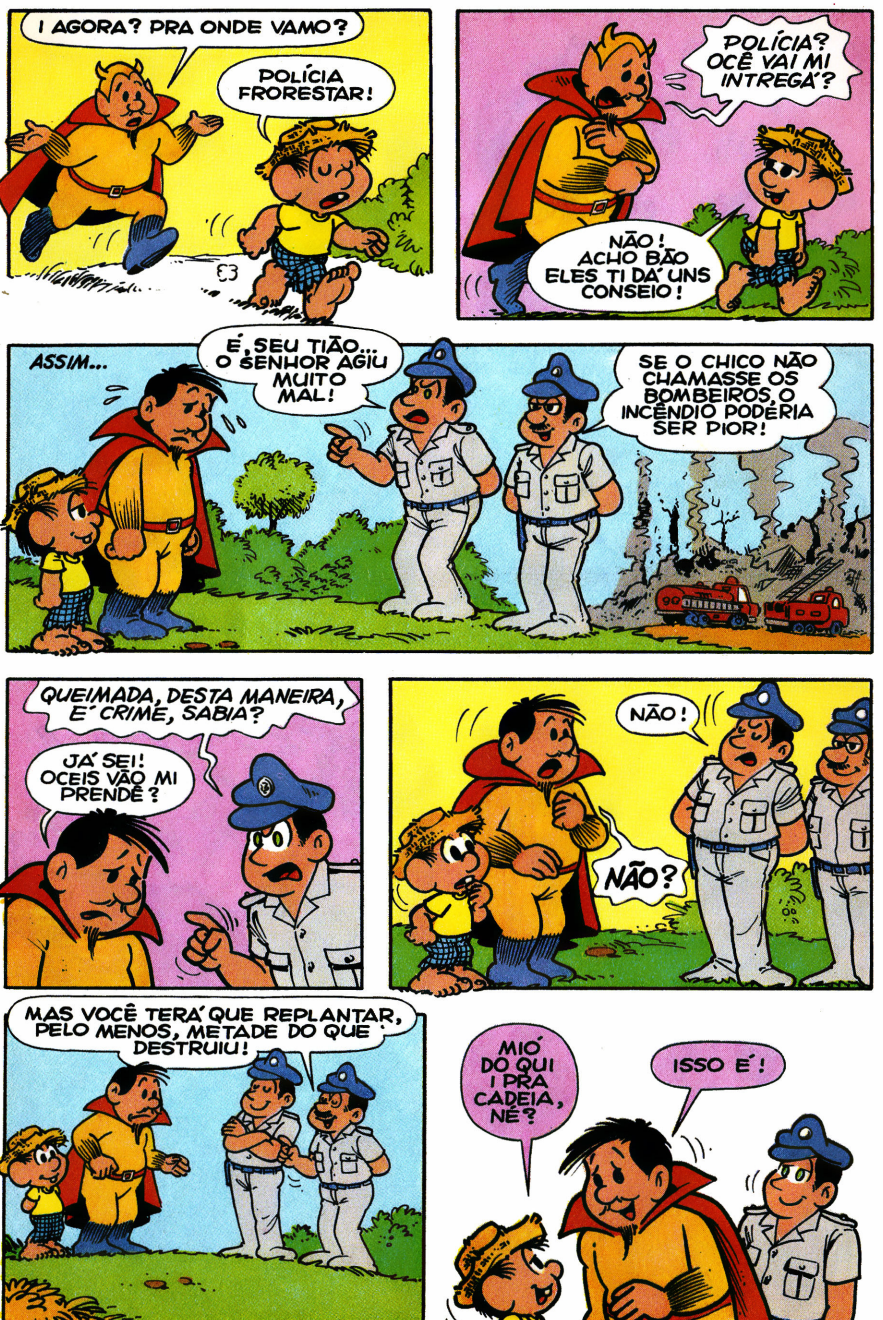
NÃO!! ÓIA, FIO, EU NUM SÔ O TINHOSO, NÃO! EU SÓ QUERIA QUEIMÁ UMAS TERRA, PRA PRANTÁ!

MAIS OS VIZINHO NUM QUIRIA...
... INTÃO, INVENTEI QUI ERA O TINHOSO SÓ PRA ASSUSTÁ!

TÁ VENDO OS CHIFRE? ERA DA FALECIDA MIMOSA!
BEM QUI EU TAVA ACHANDO OCÊ UM TINHOSO MEIO FAJUTO!

I AGORA? O QUE QUI NÓIS VAMO FAZÊ CUM ESSE FOGO?
QUEM VAI MI AJUDÁ, DISPOIS DO QUI EU FIZ?

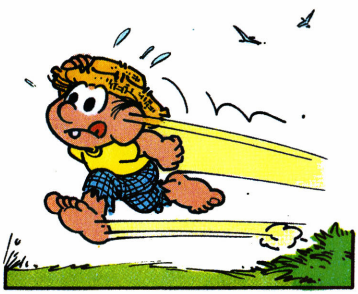
EU SEI! VEM CUMIGO!
MEU PAI DISSE QUI, QUANDO TIVÉ QUEIMADA, É MIÓ LIGÁ PROS BOMBERO!
AQUI, NA VILA, TEM UM TELEFONE NO BAR DO NHÔ TICO!
CARMA, PESSOAR! OS BOMBERO JÁ TÃO VINDO AÍ!
ARA! OCEIS VIRO? O TINHOSO CHAMÔ OS BOMBERO!
SERÁ QUI ELE CANSÔ DA QUENTURA DO INFERNO?

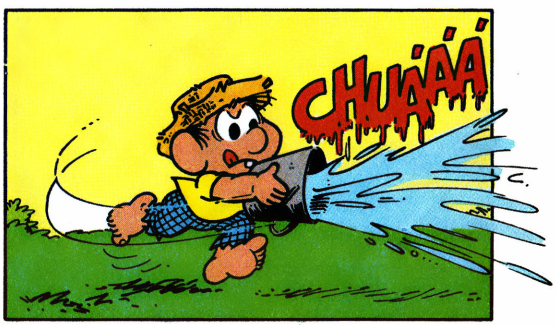

I AGORA? PRA ONDE VAMO?
POLÍCIA FRORESTAR!
POLÍCIA? OCÊ VAI MI INTREGÁ?
NÃO! ACHO BÃO ELES TI DÁ UNS CONSEIO!
ASSIM...
É, SEU TIÃO... O SENHOR AGIU MUITO MAL!
SE O CHICO NÃO CHAMASSE OS BOMBEIROS, O INCÊNDIO PODERIA SER PIOR!
QUEIMADA, DESTA MANEIRA, É CRIME, SABIA?
JÁ SEI! OCEIS VÃO MI PRENDÊ?
NÃO!
NÃO?
MAS VOCÊ TERÁ QUE REPLANTAR, PELO MENOS, METADE DO QUE DESTRUIU!
MIÓ DO QUI I PRA CADEIA, NÉ?
ISSO É!

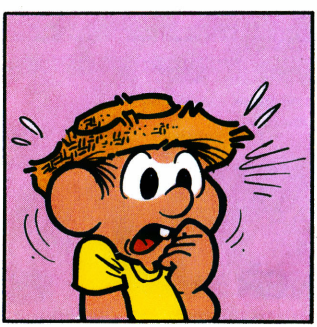
AGARDECIDO PELAS DICA, CHICO!
INTÉ!

ESSE PESSOAR CARECE DI TÊ MAIS CUIDADO CUM ESSAS QUEIMADA!

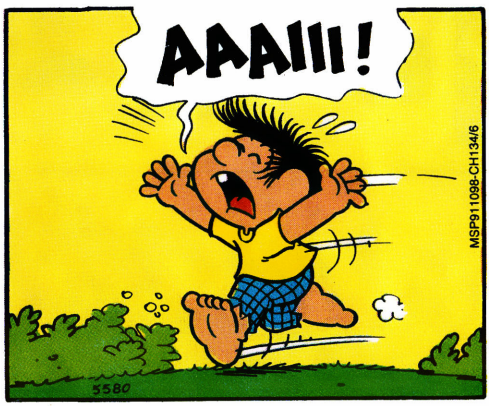
CHICO! ÓIA A QUEIMADA!

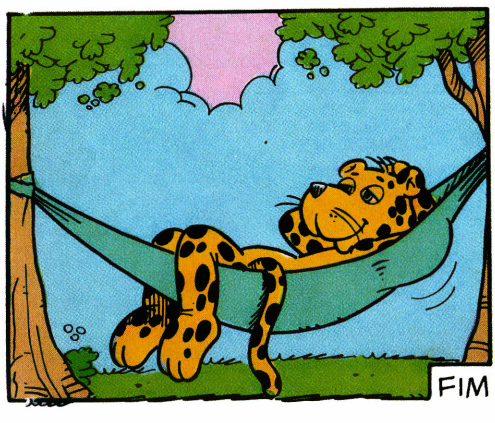



CHUÁÁÁ



DISCURPA, ROSINHA! NUM SABIA QUI ERA ESSE TIPO DI QUEIMADA!
FIM





EDITORA GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer, Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Tadeu Vani Fucci
Orlando Marques

CHICO BENTO

DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS
Flávio Barros Pinto

DIRETORA EDITORIAL
Flavia Ceccantini

DIRETOR DE PUBLICIDADE
José Roberto Sgarbi

Editora: Solange M. Lemes. **Editor de Arte:** Hélcio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Assistente Editorial:** Gisleine Carvalho. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo. **Secretário de Redação:** José Roberto dos Santos. **Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurélio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Coloristas:** Ivonete Augusta Borges (coordenadora), Adriana de Cássia Bertolla, Adriana Ferreira, Alexandre Lucas, Clarice S. Barbosa, Claudineide Araújo Rodrigues, Estela A.S. Squaris, Geraldo G. Silva Filho, Gilmara Cristina A. Pereira, Janete Gonçalves, José Alberto de Lima, Marco Antônio V. Gonçalves, Pedro Ferreira de Carvalho, Silvio Cesar C. Arantes, Simone Cristina Lhen.

PUBLICIDADE
Gerente Brasil: Isabel Borba. **Coordenadora Publicidade:** Andrea M. Anjos. **Contatos:** Clóvis da Cunha Borges, Gustavo Salles da Matta, Maria Fernanda Frederigue, Nadia Araújo Lappas. São Paulo: Rua do Curtume, 665 — Lapa — CEP 05065 — Tel.: (011) 874-6000.

MARKETING
Gerente de Grupo de Produto: Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Fábio Gomes Dias. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro.
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos
Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa: Lúcia Maria De Finis Machado.
Coordenadora de Divulgação de Imprensa: Dora Cristina Vieira
Supervisor de Planejamento: David A. Casas
Criação: Cristiane Lastoria Parede, Hélio Viski, Júlio Cezar Tobias, Luiz Caramez Rodrigues Junior, Luiz Yoshio Daikuhara, Nelson Luiz Cardoso.

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego: Gerente:** Juarez Leite Santa Clara. **Coordenadores:** Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais: Curitiba (PR):** Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — **Belo Horizonte (MG):** Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — **Porto Alegre (RS):** Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tel.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — **Rio de Janeiro (RJ):** Rua Itapuru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.

Estúdio Mauricio de Sousa — Diretoria: Mauricio de Sousa, Márcio R. de Sousa, Alice Keico Takeda, Yara Maura Silva e Efraim Kapulski. **Setor de Histórias em Quadrinhos e Merchandising: Diretora de Arte:** Alice Keico Takeda. **Redação:** Mauricio de Sousa, Robson Barreto de Lacerda, Rosana Munhoz Silva, Rubens S. Kiyomura. **Desenho:** Aluir Amâncio, Carlos Alberto Pereira, Júlio Sérgio Maurício, Marcos Loschiavo, Olga Ogasawara Yuhara, Ricardo José da Silva, Rosana Munhoz Silva, Sidnei Losano Salustre. **Assistentes de Desenho:** André Luiz Simas de Oliveira, Hamilton Yokota de Paula Lima. **Arte-Final:** Alvim Lacerda Filho, Clarisse Hirabayashi Tanizawa, João Luiz de Araújo, Kazuo Yamassake, Marli Mitsunaga Oyakawa, Romeu Takao Furusawa, Sérgio Tibúrcio Graciano. **Assistentes de Arte-Final:** Cristina Hitomi Ando, Rachelina Silvestri. **Letras:** Alvim Lacerda Filho, Carlos Alberto Pereira, Carlos Kina, Clarisse Hirabayashi Tanizawa, Marli Mitsunaga Oyakawa. **Acabamento:** Antônio, Maurício de Sousa Neto, Marcos Valério da Silva, Reginaldo Graciano. **Cor:** Maria Amélia Gomes. **Coordenação de Produção:** Maria de Fátima Aparecida Claro. **Merchandising:** Ronaldo A. Taveira (Produtor Gráfico), Doroti Aparecida Bottoni, Edna Satsuki Ueda, Eliza Tamiko Yosaka, Emy T. Yamauchi Acosta, Gerson José B. Virgolino, Guido Junji Assao, Irene Dellegá Ferreira, Júlio Sérgio Maurício, Luís Antônio F. Malheiros, Péricles Natal de Souza, Roberto Guilherme Rosa, Rosana Munhoz Silva, Sônia Tizuka Uemura, Sueli Miuki Ueda, Vildecson Santana Ramos.
Setor de Shows e Espetáculos: Diretor: Márcio Roberto A. de Sousa. **Desenhos Animados: Black and White and Color: Supervisão Geral:** Mauricio de Sousa.
Artes e textos das histórias em quadrinhos inteiramente produzidos nos **Estúdios Mauricio de Sousa Produções Ltda.** Rua do Curtume, 745 — Bloco F — CEP 05065 — São Paulo — SP.

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A
Rua do Curtume, 665 — São Paulo — SP — CEP 05065 — Tel.: (011) 874-6000
Telex (011) 81574 — Fax (011) 864-0271
Serviço ao Assinante: Caixa Postal 6.400 — CEP 01051 — São Paulo — SP — Tel.: (011) 262-7211
Distribuidor exclusivo para todo o Brasil: Fernando Chinaglia Distribuidora S/A — Rua Teodoro da Silva, 907 — Rio de Janeiro — Tel.: (021) 577-6655. **Números Atrasados:** Serão vendidos pelo preço da última edição em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao jornaleiro ou ao distribuidor Chinaglia de sua cidade. **São Paulo,** Pça. Alfredo Issa, 18, Centro, tels. (011) 228-1841 ou 229-9427. **Rio de Janeiro,** Rua Teodoro da Silva, 821, Grajaú, tels. (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação Quinzenal. Data desta edição: Março/1992

ANER IVC

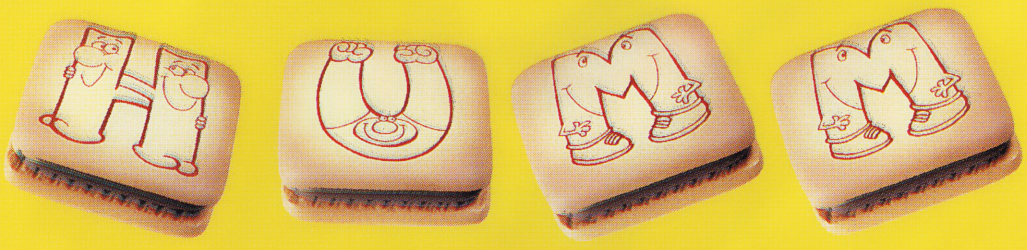
© Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

Impressão: CLY

Biscoito

PASSATEMPO®

É divertido comer.



Risque e brinque.

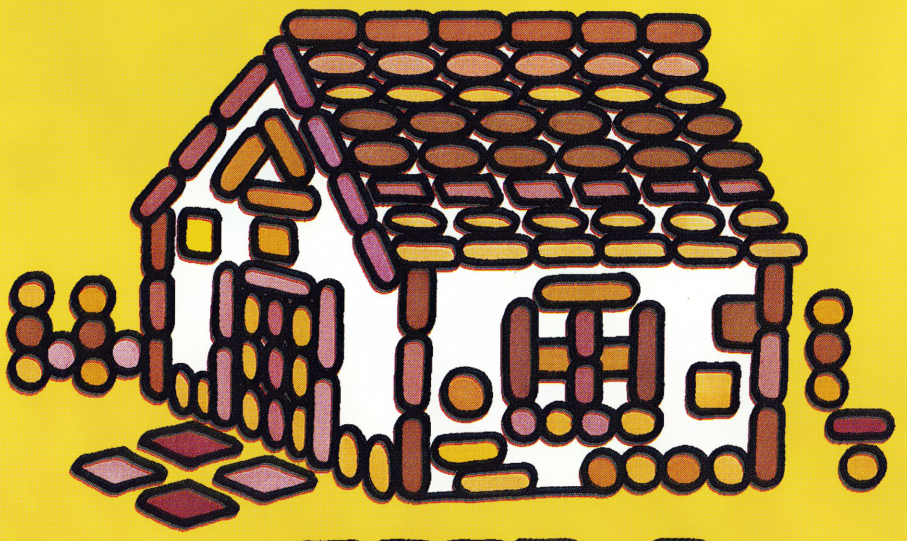
No desenho

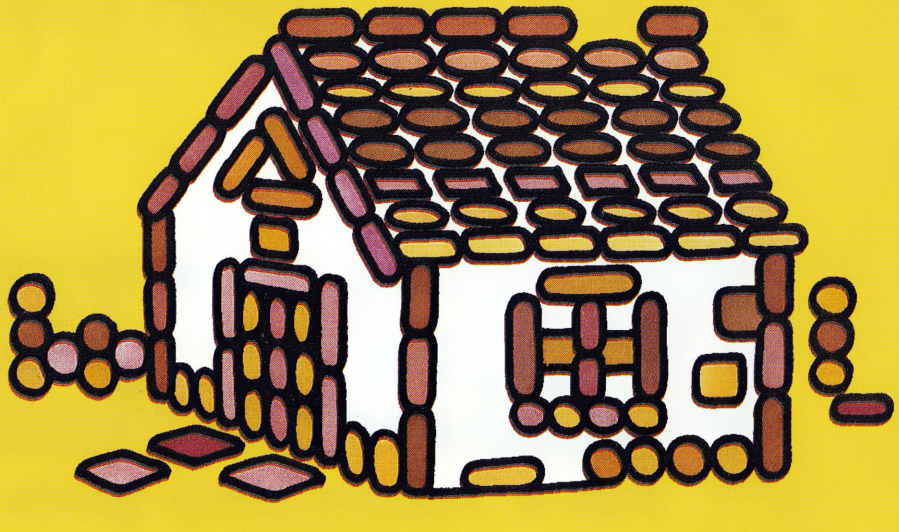
ao lado

existem 7 erros.

Você consegue

encontrá-los?





Nestlé São Luiz®

A página mais gostosa dessa revistinha.

BETTER

VISCONTI

Energia tamanho família.